

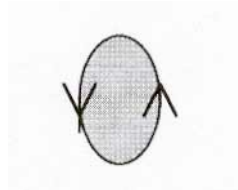
Kort om arbejdsforløb i filmproduktionen

1. Hvordan arbejder jeg med min historie ?

a) „Cirkel historie“ - Vi kan starte historien alle steder, men oftest er historiens start historiens slutning.

- æg - høne

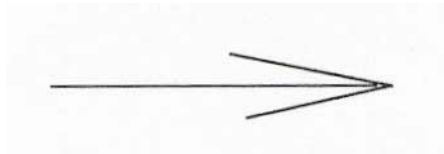
- frugt - frø



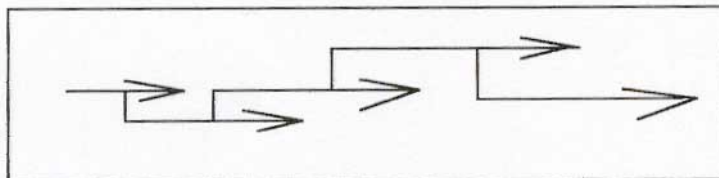
b) „Kontinuations - historie“ - Følge historie (Fødsel - død)

- start - slut

- livshistorie (dog ikke i Proust stil)



c) „Hoppende historie“ eller „En hakket historie“



c 1) TV-serie, - historien fortsætter, men tiden skal altid „*hentes tilbage*“ for at kunne præsentere andre personer i filmen. Mange historier flettet sammen.

c 2) **Pulp Fiction**. Typisk historie med *hentet tid*. Instruktøren kommer tilbage til tiden for at lave andre muligheder af action.

2. Hvordan fortæller jeg min historie ?

* Hvad er vigtigst i min historie ?

- a) billeder
- b) rytme (f.eks. rock, eller billeder i tiden)
- c) lyd
- d) speak
- e) effekter (f.eks. musik, bank i noget)
(eller at banke på noget)

* Eksempler på hvordan man laver lange historier korte.

- a) et poem/digt
en bamse
et billede med blomster  **glæde**

Jeg kan sætte en pige i en hvid kjole på gyngen, med en masse blomster omkring hende, med stort smil på. Hun griner.

Evt. nogle indklipninger af fuglene. Musik i baggrunden (Chopins vals).

- b) en ring
en æske tændstikker
en tør blomst  **sorg** - nostalgi

Jeg laver nogle total billeder af naturen - specielt af træerne om vinteren, så har jeg brug for indklipninger med detaljer af mennesker. I baggrunden - trommer regnen på taget, eller **trommehvirvel** - (meget hurtige regelmæssige slag på en tromme), eller **trommeild** - (uafbrudt, voldsom beskydning - der lyder som trommehvirvel).