

Udvikling af et filmmanuskript - herunder klassisk filmdramaturgi

Af Rune Albjerg, manuskriptkonsulent · r.a@mail.dk

Denne vejledningstekst er skrevet med udgangspunkt i mine egne erfaringer som manuskriptforfatter. Ud over at have gået på Den Europæiske Filmhøjskoles otte måneders kursus, er jeg autodidakt indenfor faget. Da jeg i sin tid startede med at skrive, havde jeg ingen idé om, hvordan et filmmanuskript skulle se ud, eller hvordan man skrev en dramatisk velfungerende historie. Men siden har jeg læst alle de bøger om emnet, jeg har kunne opspore. De bedste af dem kan ses i litteraturlisten bagerst i denne skrivelse.

Igennem mit eget skrivearbejde har jeg fundet ud af, hvilke af de håndværksmæssige begreber beskrevet i litteraturen, jeg har kunnet bruge til noget i praksis. Det er disse begreber jeg gennemgår i denne vejledningstekst.

Er det første gang du skal til at skrive et filmmanuskript, så er denne vejledningstekst et godt sted at starte, da den er et koncentrat af centrale skriveværktøjer for manuskriptforfattere.

Har du allerede erfaring som manuskriptforfatter, men har du aldrig stiftet bekendtskab med den klassiske filmdramaturgi, så er der også meget at komme efter i denne skrivelse.

Har du både erfaring som manuskriptforfatter og er velbevandret inden for den klassiske filmdramaturgi, så vil jeg anbefale dig at springe direkte til afsnittene om Myteresonans (s. 20) og Dialektiske bevægelser (s. 24).

I denne skrivelse tager jeg udgangspunkt i to film, der konsekvent bruges som eksempler på det teoretiske stof. Disse er *Breaking the Waves* af Lars von Trier og *Gøgereden* af Milos Foreman. Har du ikke set disse film, er det en god idé at gøre det inden du starter på at læse og arbejde med denne skrivelse.